



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA



INTERNATIONAL ACADEMY OF ARCHITECTURE
ACADEMIE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

Il convegno s'inserisce nel filone d'indagine sulle architetture dei teatri e dei luoghi dello svago, per approfondirne sviluppi e trasformazioni tra Ottocento e Novecento, in ambito italiano e internazionale.

Negli anni che segnano il passaggio tra i due secoli la vita teatrale europea, caratterizzata da grande vivacità intellettuale, determina profondi mutamenti anche nell'impostazione architettonica e costruttiva delle strutture teatrali; tale progettualità, espressione di ambienti culturali differenti e lontani, testimonia quella significativa necessità di cambiamento che accomuna paesi e contesti diversi per caratteristiche sociali e storiche.

L'incontro intende, altresì, stimolare l'attenzione sulla tutela e il restauro di tale patrimonio architettonico e culturale, oggi compromesso da interessi economici e leggi di mercato che operano continue trasformazioni d'uso.

Coordinamento scientifico

Zsuzsanna Ordasi
Piero Cimbolli Spagnesi
Maria Grazia Turco

Segreteria amministrativa

Dipartimento di Storia, Disegno
e Restauro dell'Architettura
Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma
segreteriaadsdra@uniroma1.it
06.49918808

Segreteria organizzativa

Silvia Crialesi
Sabrina De Felice
Yuri Strozzi
Barbara Tetti

Progetto grafico

Barbara Tetti

DAL TEATRO ALL'ITALIANA ALLE SALE CINEMATOGRAFICHE

Questioni di storia e prospettive di valorizzazione

12-13 NOVEMBRE 2014

Facoltà di Architettura
Aula Magna
Piazza Borghese, 9 - 00186 Roma



Mercoledì 12 novembre 2014

9,30 *Registrazione dei partecipanti*

10,00 *Apertura e saluti*

Renato Masiani Preside della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

Francesco Paolo Fiore Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

Pietro Reali Presidente dell'Accademia Internazionale di Architettura

10,30 *Prima sessione*

L'Ottocento e l'esperienza teatrale

Presiede: Piero Cimbelli Spagnesi Sapienza Università di Roma

10,30 **Zsuzsanna Ordasi** Pannon Egyetem Veszprém (Ungheria)

Il teatro in Europa nell'Ottocento: aspetti architettonici, sociali e culturali

11,00 **Barbara Tetti** Sapienza Università di Roma

Luigi Vanvitelli e Giuseppe Piermarini. Dal teatro di corte al teatro all'italiana

11,15 **Fabio Mariano** Università Politecnica delle Marche

Il rinnovamento dell'architettura teatrale nell'Ottocento

11,45 *Pausa caffè*

12,00 **Yuri Strozzi** Sapienza Università di Roma

Principi di architettura teatrale secondo Luigi Poletti: teorie per la pratica

12,15 **Silvia Crialesi** Sapienza Università di Roma

Roma Capitale. Le nuove strutture per lo svago

12,30 **Gerardo Doti** Università degli Studi di Camerino

Le diverse forme di una grandeur: il teatro francese tra la Rivoluzione e la III Repubblica (1789-1879)

13,00 *Pausa buffet*

15,00 *Seconda sessione*

Il Novecento. Permanenze, trasformazioni e innovazioni

Presiede: Pietro Reali Accademia Internazionale di Architettura

15,00 **Silvia Finzi, Sonia Gallico** Università "La Manouba" Tunisi, Sapienza Università di Roma

Il teatro municipale di Tunisi. Influenze dell'architettura italiana

15,30 **Piero Cimbelli Spagnesi** Sapienza Università di Roma

Gli organismi strutturali dei locali per il pubblico spettacolo in Italia, 1890-1940. I motivi di una trasformazione silenziosa

16,00 **Sabrina De Felice** Sapienza Università di Roma

Giuseppe Jovinelli e i teatri di piazza Pepe a Roma tra i due secoli

16,15 *Pausa caffè*

16,30 **Clementina Barucci** Sapienza Università di Roma

Cinematografi romani del Novecento

17,00 **Cesira Paolini** Sapienza Università di Roma

Le sale cinematografiche nella prima metà del Novecento a Roma: architettura e costruzione

17,30 *Discussione e conclusione della giornata*

Giovedì 13 novembre 2014

10,00 *Terza sessione*

Il Novecento. Le sale cinematografiche e l'esperienza dei maestri del Moderno

Presiede: Zsuzsanna Ordasi Pannon Egyetem Veszprém (Ungheria)

10,00 **Filippo Lambertucci** Sapienza Università di Roma

Luigi Moretti e il cinema-teatro all'E42. La messa in scena di un regime

10,30 **Luca Ribichini** Sapienza Università di Roma

Il Teatro Imperiale, l'importanza del disegno nella concezione dello spazio di Luigi Moretti. Documenti inediti e nuove riflessioni per una corretta comprensione di un percorso mentale

11,00 **Marina Pugnaletto** Sapienza Università di Roma

I cinema-teatro di Riccardo Morandi

11,30 *Pausa caffè*

12,00 **Edoardo Currà** Sapienza Università di Roma

Le sale per lo spettacolo di Giorgio Calza Bini. Opere e progetti di architetture (poli)funzionali

12,30 **Maria Grazia Turco** Sapienza Università di Roma

Teatri e cinema storici. Una ricercata compatibilità

13,00 *Pausa buffet*

15,00 *Quarta sessione*

Teatri e cinema tra restauro, valorizzazione e adeguamento tecnologico

Presiede: Maria Piera Sette Sapienza Università di Roma

15,00 **Maria Vitiello** Sapienza Università di Roma

Il dialogo tra strutture antiche e nuovi interventi nella complessità della trama urbana

15,30 **Stella Styliani Fanou** ENEA - Unità edilizia storica e monumentale

Apporto tecnologico per il recupero sostenibile dei teatri storici

15,45 **Fabio Bisegna** Sapienza Università di Roma

Acustica degli ambienti teatrali: metodologie di misura

16,15 *Pausa caffè*

16,30 **Elvira Cajano, Cecilia Spetia** Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Soprintendenza Capitolina

Teatro dell'Opera di Roma. Problematiche del colore

17,00 **Maria Costanza Pierdominici** Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma

Il teatro di Altamura. Un episodio di restauro e valorizzazione

17,15 **Francesca Marmo** Direzione Regionale per i Beni culturali e Paesaggistici della Puglia
Architetture teatrali in Terra di Bari: esempi di progettazione ottocentesca e gli esiti dei moderni adeguamenti

17,45 *Chiusura dei lavori*