

Attorno all'architettura, la dimensione scientifica del prodotto editoriale

Partendo dal presupposto che la dissertazione scientifica non ha come fine la spiegazione ultima dei fenomeni (K.R. Popper,1969), ma il metodo della discussione critica ed essendo la ricerca scientifica per definizione *congetturale, ipotetica e fallibile*, tanto più valido è questo ragionamento se applicato all'architettura, disciplina affidata al costruito sia scientifico che interpretativo ed agli strumenti specifici di cui dispone. Scrittura e Progetto sono pertanto, allo stesso tempo, strumento e contenuto delle pubblicazioni scientifiche dell'architettura. Il rapporto fra parola e immagine, ivi comprese tutte le attività di graphic design legate all'impianto editoriale, hanno contraddistinto per tutto il novecento la grande quantità di pubblicazioni, fra riviste, libri e collane editoriali prodotte da architetti ed hanno dominato la scena della cultura architettonica, orientandola ed influenzandola.

Around the Architecture, the scientific dimension of editorial product

Starting from the assumption that the scientific dissertation does not aim at the ultimate explanation of phenomena (KR Popper, 1969) but at the method of critical discussion and considering that the scientific research is *conjectural, hypothetical and fallible* by definition, the more valid is this reasoning when applied to the architecture, a discipline entrusted to both the scientific and interpretative construct and to the specific tools at its disposal.

Writing and Project are, at the same time, the instrument and the content of architectural scientific publications. The relationship between word and image and all the graphic design activities for logos and lettering have characterised throughout the twentieth century, the great quantity of publications, including magazines, books and editorial series, and dominated the scene of architectural culture, orienting and influencing it.

Carmen Andriani. Architetto, Professore Ordinario in Progettazione Architettonica ed Urbana, presso il Dipartimento di Architettura e Design della Università degli Studi di Genova, coordina la Laurea Magistrale di Architettura, è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Genova, è stata membro del Collegio Docenti del Dottorato Internazionale VDH con sede a Venezia/IUAV, componente di numerosi Comitati scientifici fra cui la Fondazione Torroja Madrid, ed il DiAP, Università de La Sapienza per quanto riguarda la collana scientifica DiAP PRINT. Visiting professor presso diverse università straniere, fa attualmente parte del gruppo di lavoro ANVUR per la valutazione e classificazione delle riviste di architettura.

Carmen Andriani. Architect, Full Professor in Architectural and Urban Design, at the Department of Architecture and Design of the University of Genoa. Coordinator of the Master's Degree in Architecture, member of the PhD Board in Genoa, member of the international PhD VDH based in Venice / IUAV, member of numerous scientific committees including the Torroja Madrid Foundation, and the DiAP, University of La Sapienza with regard to the DiAP PRINT scientific series. Visiting professor at several foreign universities, he is currently part of the ANVUR work group for the evaluation and classification of Architecture Magazines.

University of Genoa
Architecture and Design Department
Polytechnic School

Prof. Arch. Carmen Andriani
Full Professor of Architecture and Urban Design
Master's Degree Chair Architecture
Stradone S. Agostino, 37 16123 Genova, Italy
Tel. +39 0102095759 M +39 3471349715
e-mail carmenandriani@arch.unige.it

COASTAL DESIGN LAB
www.coastaldesignlab.wordpress.com