

Le pubblicazioni di architettura tra dimensione oggettuale e realtà digitale attraverso il resoconto della 16. Giornata di Studio del CNBA

Laura Armiero, CNBA President and Head of Library and Information Services, Faculty of Architecture, La Sapienza University of Rome

Questo contributo, frutto di una sintesi personale, intende fornire una panoramica della 16. Giornata CNBA ponendo in risalto i due fili conduttori che ne hanno definito il programma, percorsi di contenuto che, seppur separati tra di loro, presentano momenti di intersezione evidenziati dalla presenza nelle varie sessioni di interventi ascrivibili a entrambe le prospettive.

La prima linea tematica ha riguardato l'esplorazione delle pubblicazioni di architettura in quanto oggetto, realtà fisica e tridimensionale; la seconda definisce la specificità delle pubblicazioni soprattutto accademiche in ambito architettonico, definendone le particolarità e sottolineando le differenze rispetto ad altri ambiti disciplinari.

La giornata ha esplorato le varie modalità di pubblicazione da quelle più tradizionali a quelle digitali, attraverso un richiamo alla tipografia storica degli inizi, procedendo poi lungo l'intero spettro delle possibilità di pubblicazione tra i due estremi, dal cartaceo al digitale. Sono state prese in considerazione anche altre attività strettamente connesse alla concezione della pubblicazione fisica, quali mostre, eventi, iniziative per la cittadinanza, apertura alla città, registrando un interessante rinvigorito ritorno di interesse per la fattualità del libro in un mondo, quello odierno, apparentemente orientato in maniera preponderante verso il digitale. Tutta la giornata si è giocata sul binomio e il confronto tra le due dimensioni del pubblicare. Questo contributo descrive approfonditamente gli interventi che per vari motivi non sono riportati negli atti e accenna soltanto a quelli presenti integralmente.

This contribution aims at giving a panoramic view of the 16th CNBA Study day, underlying its two strands: architectural publications as objects, as physical and tridimensional reality, and the peculiarity of architectural publications within academic publishing, from traditional to digital. This contribution will present in detail some of the papers that for a variety of reasons have not been included in the proceedings