

CSAC di Parma, Giulia Castagnetti e Federico Marzi.

Gli Archivi del Progetto: metodi di conservazione e catalogazione del CSAC

The Project Archives: conservation and cataloging methods of the Study Center and Communication Archive of the University of Parma

Abstract

Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma raccoglie a partire dal 1968 diverse tipologie di opere appartenenti alla comunicazione visiva del XX secolo. Nel 1979 prende avvio la Sezione Progetto e segue, nel 1980, il Convegno Internazionale *Il disegno dell'Architettura*, in cui vengono definite le linee guida per la catalogazione e la conservazione dei materiali progettuali, valide ancora oggi per la valorizzazione e l'accessibilità dei fondi.

Since 1968, the Study Center and Communication Archive of the University of Parma has been collecting various types of visual communication artworks of the 20th century. In 1979 the Project Section was opened and, in 1980, promoted International Conference on *Architectural Drawing*, where the guidelines for the cataloging and conservation of design materials were defined, are still adopted today for the enhancement and accessibility of the collections.

Parole chiave

Progetto - catalogazione - conservazione - valorizzazione - metodologia - digitalizzazione - accessibilità

Project – cataloging – conservation – enhancement – methodology – digitization – accessibility

Giulia Castagnetti

Laureata in Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Parma, ha precedentemente collaborato come mediatrice culturale presso musei locali quali Fondazione Magnani Rocca. Dal 2022 è borsista di ricerca per il progetto *Architettura e paesaggio urbani nel secondo Novecento. Il progetto delle periferie negli archivi del CSAC dell'Università di Parma*.

Graduated in Cultural Heritage at the University of Parma, she previously collaborated as a cultural mediator at local museums, including the Fondazione Magnani Rocca. Since 2022 she has been a research fellow for the project *Architettura e paesaggio urbani nel secondo Novecento. Il progetto delle periferie negli archivi del CSAC dell'Università di Parma*.

Federico Marzi

Laureato in Storia dell'arte presso l'Università di Parma e specializzando in Beni Storico-Artistici presso l'Università di Bologna. Dal 2022 è borsista di ricerca per il progetto *Architettura e paesaggio urbani nel secondo Novecento. Il progetto delle periferie negli archivi del CSAC dell'Università di Parma*.

Graduated in Art History at the University of Parma and specializing in Historical-Artistic Heritage at the University of Bologna. Since 2022 he has been a research fellow for the project *Architettura e paesaggio urbani nel secondo Novecento. Il progetto delle periferie negli archivi del CSAC dell'Università di Parma*.