

Giovanna Caniatti

Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna

Dopo il conseguimento della laurea in lettere presso l'Università di Bologna e del diploma di archivista paleografo presso l'Archivio segreto Vaticano, ha maturato una lunga esperienza come archivista libero professionista, occupandosi di riordino e inventariazione di archivi di enti pubblici e di personalità, affrontando le specifiche problematiche legate alla descrizione di eterogenei materiali.

Dal 2010 funzionario archivista presso la Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna svolge la propria attività nel campo della tutela degli archivi del territorio modenese e piacentino e del settore della Architettura, design e arti grafiche della regione.

È docente di Legislazione dei beni culturali presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna e presso il Master Archivistica, diplomatica e paleografia presso l'Università degli studi di Ferrara.

After graduating in literature at the University of Bologna and graduating as a palaeographer archivist at the Vatican Secret Archives, he gained a long experience as a freelance archivist, dealing with the reorganization and inventory of archives of public bodies and personalities, addressing the specific problems related to the description of heterogeneous materials.

Since 2010 archivist officer at the Archival and Bibliographical Superintendence of Emilia Romagna carries out his activity in the field of protection of the archives of the Modena and Piacenza area and of the Architecture, design and graphic arts sector of the region.

He teaches Cultural Heritage Legislation at the School of Archival, Paleography and Diplomatic of the State Archives of Bologna and at the Master in Archival, Diplomatic and Paleography at the University of Ferrara.

Intervento

Acquisire un archivio professionale nel patrimonio dell'istituto: valutazioni e indicazioni ai fini della tutela e della valorizzazione

Acquire a professional archive in the institution's heritage: assessments and indications for the purpose of protection and enhancement

Abstract

Acquisire un complesso archivistico prodotto da un architetto nello svolgimento dell'attività professionale coinvolge aspetti, problematiche e consapevolezza in ordine non solo alla conservazione ma anche al trattamento di materiali eterogenei. L'intervento restituisce alcune riflessioni necessarie nelle diverse fasi, dall'accettazione alla messa a disposizione del bene ai fini della fruizione.

Acquiring an archival complex produced by an architect in carrying out his professional activity involves aspects, problems and awareness in order not only to preserve but also to treat heterogeneous materials. The speech returns some necessary reflections in the various phases, from the acceptance of the asset to the making of the asset available for use.