

GLI ARCHIVI DEL PROGETTO: METODI DI CONSERVAZIONE E CATALOGAZIONE DEL CSAC

GIORNATA DI STUDI DEL CNBA

*FONDI DI ARCHITETTI E INGEGNERI TRA
BIBLIOTECA E ARCHIVIO: METODI E STRUMENTI
PER LA VALUTAZIONE, L'ACQUISIZIONE E LA
CONSERVAZIONE.*

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | 15-16 GIUGNO 2023

GIULIA CASTAGNETTI E FEDERICO MARZI



ARCHIVIO

CHE COS'È IL CENTRO
STUDI E ARCHIVIO DELLA
COMUNICAZIONE?

**CENTRO
DI
RICERCA**

MUSEO

Introduzione

Fin dai primi anni l'istituzione culturale si è occupata della raccolta degli archivi d'arte in senso più ampio del termine, incorporando altre tipologie artistiche come la fotografia, l'architettura, il design, la moda e la grafica; allo stesso tempo organizza anche mostre ed esposizioni e pubblica anche diversi cataloghi. Oltre alle funzioni già elencate, svolge diverse operazioni come consulenze scientifiche, supporto didattico, ricerca e progettazione di mostre.





Concezione di «arte»

«[...] l'opera d'arte la si deve intendere all'interno del sistema della comunicazione, la si deve proporre come strumento di un rapporto analizzabile e spiegabile non certo come un luogo dell'assoluto, come una dimensione attingibile soltanto attraverso la intuizione.»*

*A. C. Quintavalle, «Politica della cultura, Università e strutture museali: il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma», *Annali di Storia delle Università italiane*, vol. 9 CLUEB, Bologna, 2005, pp. 277.

Sedi di CSAC

1968: Istituto di Storia dell'Arte in Pilotta

1989: Padiglione Nervi

2007: Abbazia di Valsenera a Paradigna

Mostre CSAC

1968

POZZATI 1958-68
DOBRZANSKI

1969

CEROLI

1970

LA TIGRE DI CARTA
LUCIO DEL PEZZO
REMO GAIBAZZI

1971

NERO A STRISCE
VIRGINIO FERRARI
GEORGE GROZ
RAFAEL CANOGAR
NEW PHOTOGRAPHY USA
PAROLA/IMMAGINE

1972

TULLIO PERICOLI
LA BELLA ADDORMENTATA
DOROTHEA LANGE
KLEE FINO AL BAUHAUS

1973

UGO MULAS
VASCO BENDINI
LA TANA DEL LUPO

1974

MARIO SCHIFANO
DELLA FALSITÀ

JOE TILSON

1975

CAMILIAN DEMETRESCU
EMILIO TADINI
FARM SECURITY ADMINISTRATION
LEE FRIEDLANDER
LUIGI VERONESI

1976

EMILIO ISGRO'
FRANCO FONTANA
STUDIO ORLANDINI
GIULIO PAOLINI
BRUNO STEFANI
ENRICO CASTELLANI
FAUSTO MELOTTI
RENATO BIROLI

1977

TOTI SCIALOJA
ANTONIO MIGLIORI
LUCA PATELLA
MAX BILL

1978

ALFREDO CHIAPPORI
PERICOLI - PIRELLA
SCHIFANO FOTOGRAFO
FLORENCE HENRI

1979

SEPO
LUIGI GHIRRI

BRUNO MUNARI

1980

MARIO GIACOMELLI
OFF CAMERA
STUDIO VILLANI

1981

SATIRA ADDIO: VINCINO
STILE INDUSTRIA:ALBERTO ROSSELLI
ANDRE' MASSON
MAN RAY: FOTOGRAFIA ANNI '30
ANSELMO BALLESTER. LE ORIGINI DEL
MANIFESTO CINEMATOGRAFICO
BRUNETTA. MODA, CRITICA, STORIA

1982

L'OPERA DIPINTA
ENZO MARI

1983

CARLO MATTIOLI

1984

GIOSETTA FIORONI
GIANFRANCO PARDI
EMILIO TADINI
ETTORE FAGIUOLI
SORELLE FONTANA

1985

ROBERTO PERINI
VALERIO ELETTI
RENATO CALLIGARO

1986

STANISLAO FARRI

1988

WALTER ALBINI

1989

GOLIARDO PADOVA
LE STRADE: DIECI PITTORI A MILANO
FRANCO GENTILINI
AGENORE FABBRI

1990

ARNALDO POMODORO

1993

ATANASIO SOLDATI NELLE COLLEZIONI
DEL CSAC

1994

IL GESSO E LA CRETA
FRANCO GUERZONI. OPERE 1974-1994

1995
FRANCESCO RADINO
CUCHI WHITE

1996
PIERO FARANI: IL COSTUME DEL FILM
PAOLO ROSSELLI
REMO GAIBAZZI: QUELLO SGUARDO SULLA CITTÀ

1997
DALLA SICILIA A MALTA
MURI DI CARTA. FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO DOPO LE
AVANGUARDIE.
FLORENCE HENRI 1927-1940

1998
ERBERTO CARBONI

1999
ADRIANO BRAGLIA
IL ROSSO E IL NERO

2001
ALDO BORGONZONI

2002
CONCETTO POZZATI

2003
BRUNO ZONI

2004
GIOSETTA FIORONI
GASTONE BIGGI

2005
ALBERTO SUGHI

2006
GOLIARDO PADOVA

2007
CARLA CERATI
PIATTI DI CARTA

2008
MARIO SCHIFANO, AMERICA ANEMICA.
BRUNO MUNARI. IL DISEGNO, IL DESIGN.

2009
HSIAO CHIN

2010
NOVE100
WILLIAM XERRA. GRANDE TAVOLA MILANO POESIA 90

2011
ATTILIO FORGIOLI

2012
MILLE SCATTI PER UNA STORIA D'ITALIA
LAMBERTO PIGNOTTI. POESIA VISIVA TRA FIGURA E
SCRITTURA
MEDHAT SHAFIK
LUISO STURLA

2013
ANIELLO BARONE

2014
GIANNI LEONE
FUOCO NERO. MATERIA E STRUTTURA ATTORNO E DOPO
BURRI

2016
ESPLORAZIONI DELL'ARCHIVIO. FOTOGRAFIE DELLA VIA
EMILIA

2017
OBJETS TROUVES. ARCHIVI PER UN GRANDE MAGAZZINO
ETTORE SOTTASS. OLTRE IL DESIGN

2018
FIGURE CONTRO. FOTOGRAFIA DELLA DIFFERENZA
LEONARDO RICCI ARCHITETTO. I LINGUAGGI DELLA
RAPPRESENTAZIONE
1968. UN ANNO

2019
NUOVE FIGURE IN UN INTERNO

2020
MASSIMO BARTOLINI. ON IDENTIKIT
LUCA VITONE. IL CANONE

2021-2023
DESIGN! OGGETTI PROCESSI ESPERIENZE
EVA MARISALDI. SECONDI TEMPI STORIE DI FILI
ARGENTO NERO. VASCO ASCOLINI
LUIGI GHIRRI. LABIRINTI DELLA VISIONE.
DIEGO TONUS. DA STATO A STATO.
LA FORMA DEL TORMENTO. GOLIARDO PADOVA

Le collezioni CSAC

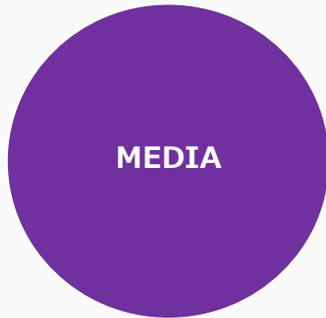
Ancora oggi il centro raccoglie, cataloga, conserva, digitalizza e promuove il patrimonio che nel corso del tempo ha collezionato circa 12 milioni di pezzi, divisi in 5 sezioni:



ARTE



PROGETTO



MEDIA



FOTOGRAFIA



SPETTACOLO

Alcuni numeri

ARTE

- 1.700 DIPINTI
 - 300 SCULTURE
 - 17.000 DISEGNI
- di oltre 200 artisti

PROGETTO

- 2.500.000 DISEGNI PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E DESIGN
- 800 MAQUETTE
- 2.000 OGGETTI

MEDIA

- 7.000 BOZZETTI DI MANIFESTI
- 2.000 MANIFESTI CINEMATOGRAFICI
- 100.000 PEZZI DI DIVERSI ARCHIVI DI GRAFICI
- 14.000 DISEGNI DI SATIRA, FUMETTO E ILLUSTRAZIONE

FOTOGRAFIA

- OLTRE 2.500.000 NEGATIVI SU LASTRA
- 2.200.000 NEGATIVI SU PELLICOLA
- 1.700.000 STAMPE FOTOGRAFICHE
- 150 APPARECCHI FOTOGRAFICI
- 100 PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE
- 4.000 VIDEO-TAPE
- GRUPPO DI ATTREZZATURE PER GRAFICA, TIPOGRAFIA, OTTICHE E STRUMENTI AUDIOVISIVI

SPETTACOLO

- UN NOTEVOLE NUCLEO DI ABITI COSTUMI

Mission



Archivio

Raccolta
Tutela
Conservazione
Catalogazione



Museo

Progetti Espositivi
Progetti educativi



Centro di Ricerca e Didattica

Esposizioni
Seminari
Convegni
Progetti di ricerca

Gli archivi del progetto

Gli archivi di architettura offrono un ampio patrimonio di fondi, tra i quali quelli di Ignazio Gardella, Giuseppe de Finetti, Roberto Menghi, Pier Luigi Nervi, Alberto Alpago Novello, Gio Ponti, Piero Portaluppi, Giuseppe Samonà e Luigi Vietti. Si tratta di nuclei archivistici costituiti da disegni, bozzetti, lucidi, copie eliografiche, fotografie e plastici che permettono di comprendere gli approcci di ogni architetto e le fasi progettuali di diverse architetture



Sistema delle donazioni

I materiali sono stati raccolti tramite:

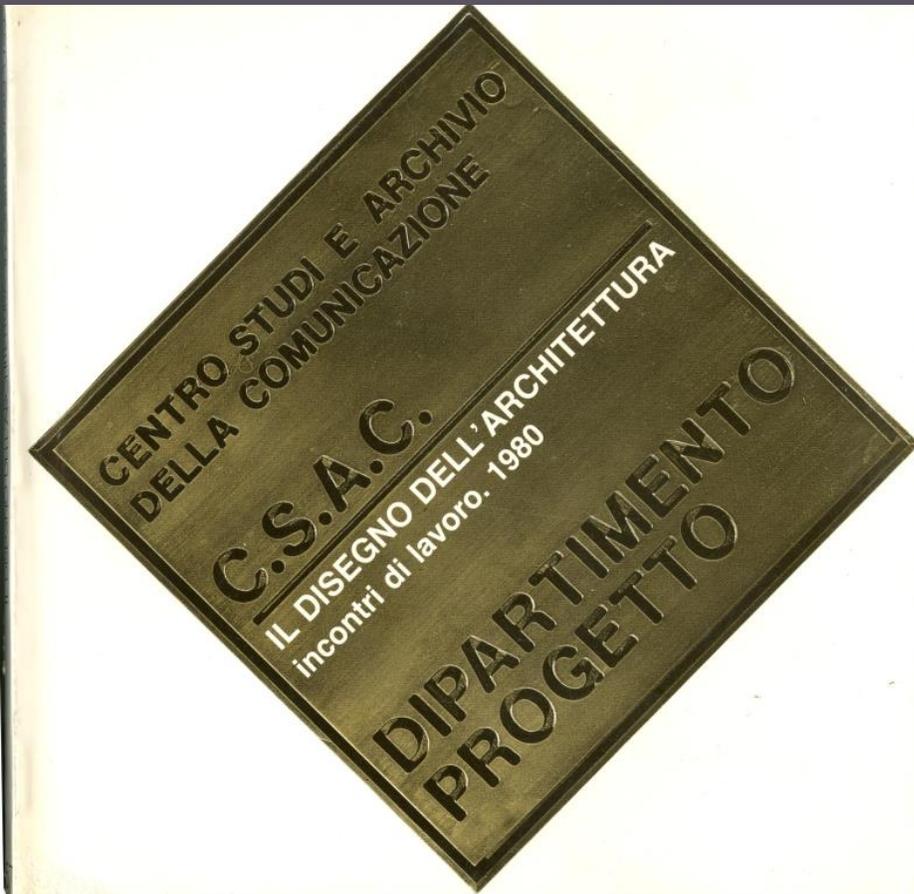
- acquisizioni o donazioni da parte degli stessi artisti
- segnalazioni da parte degli «amici» di CSAC o esperti della comunicazione visiva

Il disegno dell'architettura (23-24 ottobre 1980)

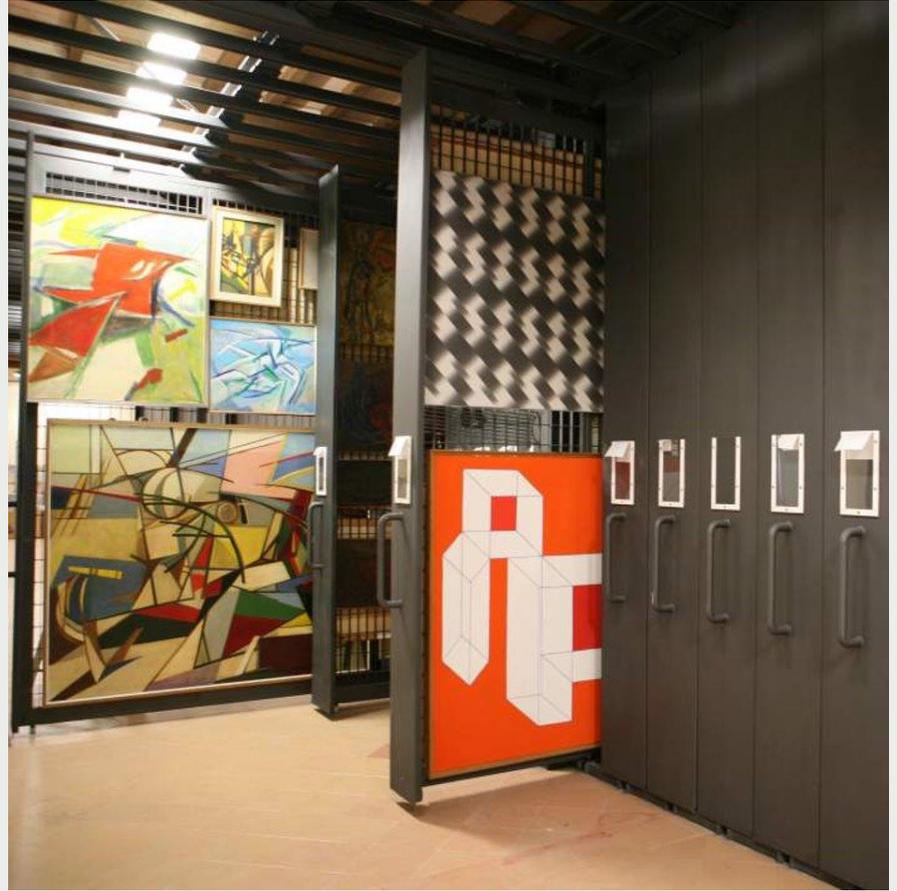
Dispersione del progetto architettonico e di design

Soluzioni operative conservazione e catalogazione

Nuovo modo di studiare













Il Progetto FFO - Dall'archivio fisico all'archivio digitale e ritorno. Progetto di innovazione tecnologica e gestionale per la promozione e la valorizzazione del Centro Studi e Archivio della Comunicazione – CSAC dell'Università di Parma

Architettura e paesaggio urbani nel secondo Novecento.

Il progetto delle periferie negli archivi del CSAC

Grazie per l'attenzione

